

LA

GEORGES

PEREC

Tentative  
d'épuisement  
d'un texte

VIE

Une lecture  
performance imaginée  
par Marc Roger



MO

MÉDIATHÈQUE  
FRANÇOISE  
SAGAN

DE

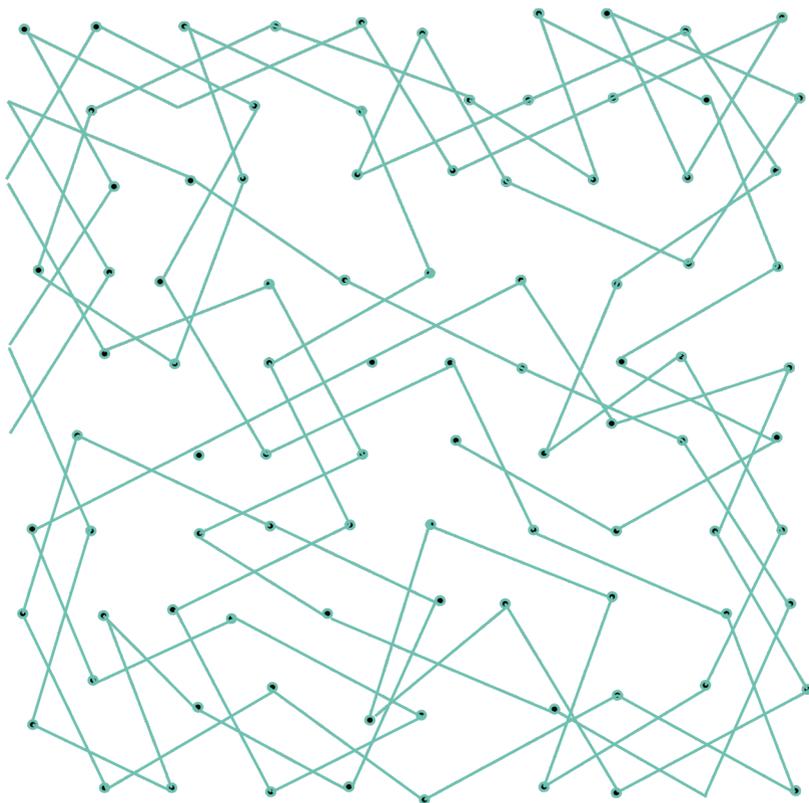


D'EM

SAMEDI  
10 JUIN  
2017

DE 15H  
À 17H

PLOI



mairie <sup>10<sup>e</sup></sup>  
www.mairie10.paris.fr

, etc.



 PARIS | BIBLIOTHÈQUES



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE

# GEORGES PEREC (1936-1982) -----

Figure majeure de la littérature française du XXe siècle, Georges Perec a marqué son époque par ses écrits audacieux. Remarqué dès son premier roman, *Les Choses*, il reçoit le prix Renaudot en 1965. Membre de l'OuLiPo (Ouvroir de littérature potentielle), l'auteur s'adonne à une écriture de la contrainte dont l'exemple le plus marquant est *La Disparition* (1969), un roman entièrement rédigé sans la lettre 'e'.

Véritable explorateur de la littérature, l'écrivain cherche à créer de nouvelles formes, et s'essaie à plusieurs procédés de narrations. Ce goût pour l'aspect formaliste et ludique de la pratique littéraire ne doit pas occulter la dimension intime et profonde de son œuvre : traumatisé par la mort de ses parents - d'origine juive polonaise, son père meurt au combat, sa mère en déportation - il publie *W ou le souvenir d'enfance* en 1975, un texte d'inspiration autobiographique écrit à leur mémoire, suivi de *Je me souviens* en 1978.

Également attiré par le cinéma, Georges Perec prend la caméra en 1974 pour tourner avec Bernard Queysanne l'adaptation de son roman *Un homme qui dort* (1967) ; en 1978 pour adapter au cinéma sa nouvelle autobiographique *Les lieux d'une fugue* (écrite en 1965) ; et en 1979 pour tourner avec Robert Bober *Récits d'Ellis Island*, un documentaire sur les émigrants américains d'origines juive ou italienne, qui interroge le thème du déracinement.

En 1979, il écrira les dialogues de *Série noire* d'Alain Corneau. L'œuvre inachevée de Georges Perec s'apparente à une quête identitaire perpétuelle, hétéroclite et foisonnante d'invention.

## LA VIE MODE D'EMPLOI -----

Supposez que chaque chapitre de ce livre est un fragment de puzzle. Pour vous aider à recomposer l'image, sachez que le « pourtour » est l'immeuble parisien de la rue Simon-Crubellier, que ses quatre-vingt-dix-neuf morceaux apportent chacun une indication sur ses habitants de jadis ou d'aujourd'hui.

Retenez enfin que le peintre Serge Valène a projeté de mettre sur la toile ce qu'il a emmagasiné de souvenirs, sensations, rêveries, etc., symbolisant le tout par un plan de coupe de cette maison où il a vécu plus de cinquante-cinq ans avec, dedans, ceux qui y logent ou y sont logés.

Munis de ces repères, entrez faire connaissance avec les Gratiolet, les Beaumont, les Marcia, les Altamont, avec Gaspar Winckler et Percival Bartlebooth, pour ne citer que quelques-uns.

## LECTURE CHORALE -----

Lecture chorale des 99 chapitres par 99 lecteurs sur un espace de 12 m x 12 m reproduisant à l'identique le plan en coupe verticale de l'immeuble inventé par Perec.

Chaque minute, 1 CHEF DE CHŒUR donne le top-départ aux 99 lecteurs, réalisant ainsi, un effet de canon, de chevauchement et de simultanéité, chers à Perec et à sa démarche oulipienne.

De place en place, certains extraits sont sonorisés afin de faire entendre les passages édifiants des vies de Serge Valène, de Gaspard Winckler et de Percival Bartlebooth, leurs défis respectifs, ainsi que quelques-unes des listes énumératives totalement hypnotiques que l'auteur affectionne.

## CACOPHONIE ? NON ! -----

Le principe fondateur de cette lecture est de faire entendre le texte de Georges Perec et de donner envie à celles et ceux qui ne le connaissent pas encore, de le lire par eux-mêmes.

Comme l'œuvre ne peut être entendue in extenso en si peu de temps (24 heures seraient nécessaires), un montage de deux heures, composé de 11 extraits marquants du roman(s) est lu à voix haute par 11 lecteurs sonorisés. Ainsi, les spectateurs ont-ils la possibilité d'entendre, d'écouter et de goûter *La vie mode d'emploi* dans toutes ses richesses de construction et d'invention.

Les 88 chapitres restants sont lus à voix basse et très visiblement articulés. Au-delà d'un mètre, le public ne peut pas entendre ces lectures, mais il comprend que TOUT le roman(s) est en train de se lire sous ses yeux, bien qu'il n'en entende qu'un dixième.

10% de l'œuvre est lue à voix haute,  
90% de l'œuvre est lue à voix basse.

## LA VIE MODE D'EMPLOI EST UN ICEBERG ! -----

## PENDANT 10 ANS -----

de 1925 à 1935, Percival **BARTLEBOOTH** s'initierait à l'art de l'aquarelle - avec le peintre Serge **VALÈNE**.

## PENDANT 20 ANS -----

de 1935 à 1955, il parcourrait le monde, peignant, à raison d'une aquarelle tous les quinze jours, cinq cents marines de même format (65 X 50, ou raisin) représentant des ports de mer.

Chaque fois qu'une de ces marines serait achevée, elle serait envoyée à un artisan spécialisé - Gaspard **WINCKLER** - qui la collerait sur une mince plaque de bois et la découperait en un puzzle de sept cent cinquante pièces.

## PENDANT 20 ANS -----

de 1955 à 1975, Percival **BARTLEBOOTH**, revenu en France, reconstituerait, dans l'ordre, les puzzles ainsi préparés, à raison, de nouveau, d'un puzzle tous les quinze jours. À mesure que les puzzles seraient réassemblés, les marines seraient

« retexturées » de manière à ce qu'on puisse les décoller de leur support, transportées à l'endroit même où - vingt ans auparavant - elles avaient été peintes, et plongées dans une solution détersive d'où ne ressortirait qu'une feuille de papier Whatman, intacte et vierge.

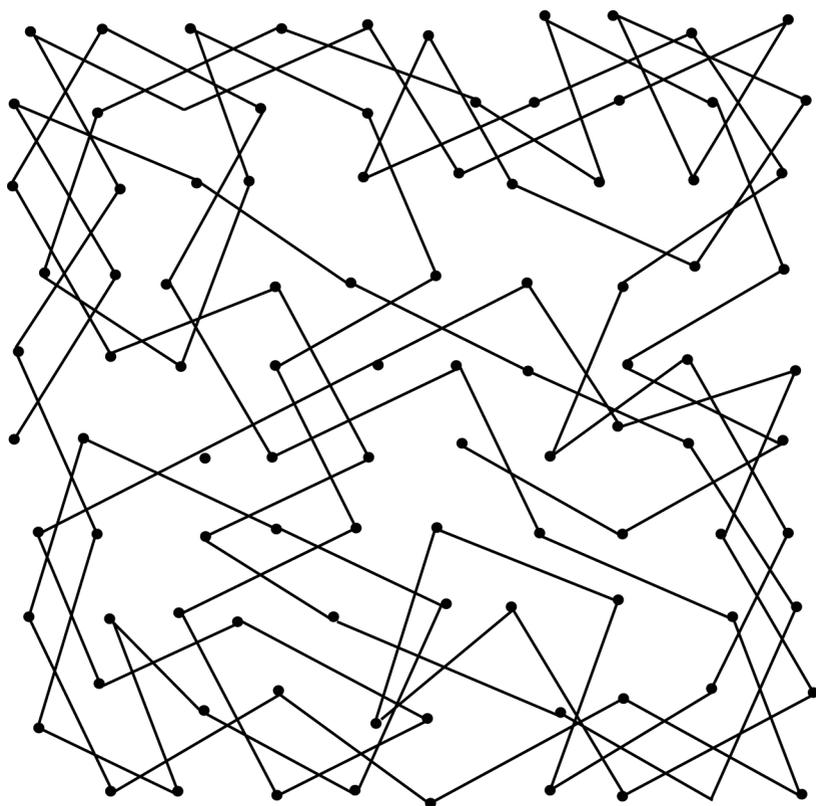
Aucune trace, ainsi, ne resterait de cette opération qui aurait, pendant cinquante ans, entièrement mobilisé son auteur.

Chapitre XXVI - *Bartlebooth*, 1

## 2000 PERSONNAGES -----

# UNE PRESTATION SONORE ET VISUELLE -----

Au rythme des top-départs donnés par le chef de chœur, *500 mètres de rubalise* sont déroulés de chapitre/lecteur en chapitre/lecteur. Cette avancée dans l'espace et le temps permet de visualiser la polygraphie du cavalier mise en place par Perec, et symbolise à l'œil, le ruban de paroles qui s'opère à l'oreille. Joyeux phylactère que les lecteurs, les spectateurs, et les coulées de vent du jour éventuellement bousculent.



# DISTRIBUTION DES CHAPITRES ---

PRÉAMBULE - Marc Roger - Paris (75)

## PREMIÈRE PARTIE

- 1 - Hélène Lanscotte - Saint-Ouen (93)
- 2 - Jean Thierrée - Nantes (44)
- 3 - Michèle Deloche - Fresnes (94)
- 4 - Catherine Henri - Paris (75)
- 5 - Jacques Dupire - Soisy-sous-Montmorency (95)
- 6 - Yves-Marie Acquier - Nanterre (92)
- 7 - Hervé Basset - Paris (75)
- 8 - Véronique Henry-Kagan - Paris (75)
- 9 - Jean-Michel Sinou - Bagnolet (93)
- 10 - Jacqueline Persini - Paris (75)
- 11 - Yves Gallazzini - Paris (75)
- 12 - Claude Demoucron - Thiais (94)
- 13 - Muriel Beckouche - Bagnolet (93)
- 14 - Pierre Fraisse - Lyon (69)
- 15 - Marc Thierry-Wilkinson - Paris (75)
- 16 - Alain Snyers - Crémieu (38)
- 17 - Géraldine Tauzin - Lyon (69)
- 18 - Véronique Saulquin - Paris (75)
- 19 - Virginie Drucker - Paris (75)
- 20 - Rémi Tardieu - Betton (35)
- 21 - Corinne Melin - Montauban (82)

## DEUXIÈME PARTIE

- 22 - Alexandra Casenave-Camgaston - Bagnolet (93)
- 23 - Réjane Sourisseau - Paris (75)
- 24 - Claude Demateïs - Le Chambon (30)
- 25 - Rémy Jacqmin - Gilhoc-sur-Ormèze (07)
- 26 - Henri-Noël Mayaud - Lancieux (22)
- 27 - Claudine Cicolella - Vallées-en-Champagne (02)

- 28 - Solange Boulanger - Vincennes (94)
- 29 - Christophe Masson - Paris (75)
- 30 - Dominique Kopp - Vanves (92)
- 31 - Anna Boutin - Corbeil-Essonnes (91)
- 32 - Léonie de Premorel - Les Lilas (93)
- 33 - Maïté Guillot - Paris (75)
- 34 - Bernard Champagne - Grospierres (07)
- 35 - Marité Quimbert - Clichy-la-Garenne (92)
- 36 - Carole Jacquet - Paris (75)
- 37 - Martine Duquesne - Paris (75)
- 38 - Natacha Guiller - Paris (75)
- 39 - Tilly Richard - Paris (75)
- 40 - Martine Bosshardt - Paris (75)
- 41 - Hervé Leprêtre - Bagnoles-de-l'Orne (61)
- 42 - Frédéric Robin - Paris (75)
- 43 - Jacqueline d'Hollander-Schaefer - Limoges (87)
- 44 - Catherine Chaillet - Paris (75)
- 45 - Christophe Vergne - Paris (75)

## TROISIÈME PARTIE

- 46 - Lionel Le Gac - Vals-près-le-Puy (43)
- 47 - Silvia Rossini - Puteaux (92)
- 48 - Pascale Arguedas - Gif-sur-Yvette (91)
- 49 - Nicole Pennamen - Gâcogne (58)
- 50 - Isabelle Blanc - Asnières-sur-Seine (92)
- 51 - Christophe Bonzom - Paris (75)
- 52 - Marie-Aude Wateau - Versailles (78)
- 53 - Ghislaine Maïmoun - Villeneuve-Saint-Georges (94)
- 54 - Sylvie Cussot - Collégien (77)
- 55 - Catherine Jouffre - Paris (75)
- 56 - Charley Trimborn - Champs-sur-Marne (77)
- 57 - Geneviève Baraona - Paris (75)
- 58 - Christian Valléry - Paris (75)
- 59 - Laurent Béranger - Paris (75)
- 60 - Nicole Parisel - Paris (75)
- 61 - Alice Agostini - Milan (Italie)
- 62 - Eddis N. Miller - New York (États-Unis)

- 63 - Emi Cussot - Tokyo (Japon)
- 64 - Deniz Turan Akman - Istanbul (Turquie)

## QUATRIÈME PARTIE

- 65 - Maria-Betânia Ferreira - Porto Alegre (Brésil)
- 66 - Jakob Gautel - Paris (75)
- 67 - Michel Volkovitch - Sèvres (92)
- 68 - Laurence Karsenti - Orléans (45)
- 69 - Jan van Thiel - Utrecht (Pays-Bas)
- 70 - Sofia Arpal Moya - Paris (75)
- 71 - Patrick Chevillard - Coye-la-Forêt (60)
- 72 - Jacqueline Chevallier - Coye-la-Forêt (60)
- 73 - Hélène Lamy - Le Chambon (30)
- 74 - Caroline Girard - Paris (75)
- 75 - Amélie Fauconnier - Paris (75)
- 76 - Philippe Merle - Puteaux (92)
- 77 - Guy Pimienta - Paris (75)
- 78 - Jean Cazal - Montauban (82)
- 79 - Sabine Marlaud - Brie-Comte-Robert (77)
- 80 - Patrice Hamel - Paris (75)
- 81 - Éric Cussot - Collégien (77)
- 82 - Catherine Tabaraud - Isle (87)
- 83 - Nicole Robert - Nanterre (92)

## CINQUIÈME PARTIE

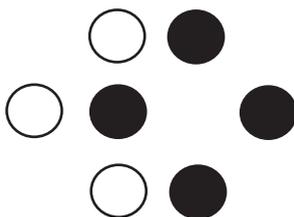
- 84 - Pierre Séguin - Paris (75)
- 85 - Henry Migaud - Oupia (34)
- 86 - Sophie Bilong - Vanves (92)
- 87 - Brigitte Prévost - Saint-Apollinaire-de-Rias (07)
- 88 - Anne-Marie Bjornson-Langen - Paris (75)
- 89 - Colette Klöpfer - Paris (75)
- 90 - Annie Chenot - Romainville (93)
- 91 - Alain Desseigne - Lyon (69)
- 92 - Yvon Pennamen - Gâcogne (58)

## SIXIÈME PARTIE

- 93 - Françoise Paran - Oupia (34)
- 94 - Yann Chapin - Saint-Germain-en-Laye (78)
- 95 - Loïc Dutremée - Paris (75)
- 96 - Françoise Granger - Paris (75)
- 97 - Sandra Algan - Paris (75)
- 98 - Céline Fouix - Paris (75)
- 99 - Maurice Petit - Montauban (82)

**ÉPILOGUE** - Marc Roger - Paris (75)

[...] sept pastilles de marbre, quatre noires et trois blanches, disposées sur le palier du troisième étage de manière à figurer la position que l'on appelle au go le *Ko* ou *Éternité* :



**LIEU DE LA REPRÉSENTATION**  
**Square Léon Schwartzberg**  
**Médiathèque Françoise Sagan**  
**75010 PARIS - M° Gare de l'Est**  
**DE 15H À 17H**

**Entrée libre //**  
**Réservation fortement**  
**conseillée //**

**01 43 48 79 55**  
**contact@lavoiedeslivres.com**  
**www.lavoiedeslivres.com**

**Régie générale - Yves Fauchon**  
**Sonorisation - François-Xavier Guérin**  
**Administration - Corinne Lemonnier**  
**Maquette - Claire Gadault**